Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий

Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.3 «История дизайна»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик: _____ Татаринцева И. В. к. иск. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусстваФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина.

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«История дизайна»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК8, ОК 9

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- 1. проектирования;	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо (зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (не зачтено)
Критерии оценки практических работ	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Критерии оценки уст-	за глубокое и полное	если обучающийся полно	если обучающийся обна-	если обучающийся имеет

ных ответов	овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа	освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки	руживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения	разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Качество подготовки рефератов	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы
Количество правильных ответов в тесте	более 90%	более 65%	более 50%	менее 50%

Качество ответов на зачете	Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.	На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.	Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* Обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

3.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Вопросы для самоконтроля

Тема 1. Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества

1. Создание цеховых объединений ремесленников, их роль в регламентации и совершенствовании процесса производства в эпоху Возрождения;
2. рассмотрите элементы художественного конструирования в творчестве Леонардо да Винчи;
3. научные открытия Леонардо да Винчи;
4. изобретение книгопечатания как фактор становления графического дизайна;
5. творческая деятельность Иоганна Гутенберга.

Самостоятельная работа обучающихся

Тема 2. Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения

1. Научные открытия и изобретения в эпоху Нового времени;
2. изобретение конвейера и его роль в автоматизации машиностроения.
3. научные открытия и технические изобретения XIX века.
4. становление теории дизайна в эпоху промышленных революций.
5. введение в научный оборот термина «промышленное искусство».

Самостоятельная работа обучающихся -

Тема 3. Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.)

1. машинизация промышленности в России как фактор развития художественного проектирования;
2. роль российских промышленных выставок в развитии технической эстетики;
3. павильоны, спроектированные В.Г.Шуховым.
4. теоретическое наследие Петра Страхова и Якова Столярова и их роль в развитии в России технической эстетики;

Тема 4. Промышленные выставки XIX – начала XX вв и их роль в понимании технического конструирования как искусства

1. творчество Адольфа Лооса;
2. производственный союз художественно-промышленных мастерских Веркбунд;
3. создание фирменного художественного стиля концерна «АЭГ».

Самостоятельная работа обучающихся -

Тема 5. Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX вв.

1. постмодерн как эстетическое оформление идей постиндустриального общества;
2. работы групп «Алхимия» и «Мемфис».
3. эстетический анализ стиля в группе «Мемфис».
4. тенденция миниатюризации изделий в дизайне.
5. компьютеризация дизайнерского проектирования.

Тема 6. Становление функционализма в Европе

1. Теоретическое и художественное наследие Адольфа Лооса;
2. Дискуссии представителей союза об эстетической сущности форм технических изделий и влиянии стандартизации на развитие искусства;
3. Выставки Веркбунда и их влияние на общественные вкусы в сфере средового дизайна.
4. Разработки дизайнерских проектов Питера Беренса;

Тема 7. Первые школы дизайна 20-х-30-х годов: Баухауз

1. Отличительные особенности основные этапов функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау и Берлине;
2. Художественно-педагогическая концепция Вальтера Гропиуса ;
3. Идеология духовного смысла , целостности и функционализма в искусстве;
4. Развитие социально-эстетических позиций школы Баухауз

Тема 8. Отечественная школа дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН

1. Основные принципы общей методики их преподавания в отечественных школах дизайна;
2. Концепты в педагогической деятельности А.Родченко;
3. Методические инновации преподавателей ВХУТЕМАСа, разработка инновационных курсов;
4. Сближение художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством как основное эстетическое кредо в отечественных школах дизайна.

Тема 9. Дизайн постиндустриального периода

1. Влияние эстетики поп-культуры на развитие дизайна постиндустриального периода;
2. Основные принципы стилистики арт-деко и конструктивизма»
3. Эстетика «мира буден» в творчестве «Мемфиса»;
4. Технологические достижения космической промышленности и их влияние на развитие дизайна.

Образцы тестовых заданий

1. Первое десятилетие XVIII века было обозначено в рококо стилем (?)
2. Зрелое рококо – это стиль французского короля (?)
3. В основе классицизма лежит стремление к (?)
4. Тезис «Искусство об искусстве» лежит в основе стиля (?)
5. Основоположником рококо во французской живописи принято считать (?)
6. Проект малого дворца в глубине парка Версаля принадлежит итальянскому архитектору (?)
7. Главной сферой рококо в архитектуре было убранство (?)
8. Французский художник, ученик Ватто, пользовавшийся покровительством мадам Помпадур, создавший типичный вариант придворного рокайля в живописи – (?)
9. Французский художник XVIII века, посвятивший своё творчество образам людей третьего сословия – (?)
10. Французский художник XVIII века, проповедовавший в своих работах семейную добродетель – (?)
11. Декоративная живопись и театральные образы были широко представлены в творчестве французского художника (?)
12. Драгоценной куклой, райской птицей хотели видеть на картинах художники рококо(?)
13. Тема игры была широко представлена в творчестве французского художника XVIII века (?)
14. Изобразителями на картинах галантных празднеств были во Франции такие художники как Ватто, а также (?)
15. В творчестве английского художника XVIII века (?) были широко представлены исторические обличительные нравы
16. Первым Президентом Британской Академии художеств был (?)

17. Представителями предромантизма в английской живописи были (?)
18. Представителями классицизма во французской живописи XVIII – начала XIX в. были Давид, а также (?)
19. Представителями рококо в живописи Венеции были Ф.Гварди, а также (?)
20. Теория классицизма впервые была представлена в трудах немецкого археолога (?)
21. Представителями рококо в архитектуре Франции были Ф.Вассе, а также (?)
22. Классицизм а архитектуре Франции был представлен творчеством Эт.Булле, а также (?)
23. Классицизм в итальянской архитектуре XVIII в. был представлен творчеством Дж.Пиранези, а также (?)
24. Художник классицизма, в творчестве которого широко были представлена стилизация античных образов – (?)

Ключевые слова

1. Регенства
2. Людовика XV
3. Рационализму
4. Рококо
5. Ватто
6. Габриэлю
7. Интерьеров
8. Буше
9. Шарден
10. Грёз
11. Ватто
12. Женщину
13. Фрагонара
14. Буше, Ланкре
15. Хогарта
16. Рейнолдс
17. Гейнсборо, Тёрнер
18. Энгр, Редон
19. П.Лонги, С.Риччи, Тьеполло
20. Винкельмана
21. Н.Пино, Ж.Оппернор
22. Ш.Персье, П.Фонтена
23. Дж.Антолини, Л.Каньола, Дж.Пьермарини
24. Энгр

Практические работы

Тема 1. Истоки художественного конструирования в доиндустриальный период развития общества
формирование общего представления о научных изобретениях и открытиях в эпоху Ренессанса

Тема 2. Предпосылки появления машинной техники в эпоху Возрождения
выявление признаков дизайнерской деятельности в эпоху Нового времени

Тема 3. Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.)
закрепление знаний о разных направлениях в развитии русской инженерной школы в России

Тема 4. Промышленные выставки XIX – начала XX вв и их роль в понимании технического конструирования как искусства
формирование представлений об основных компонентах эстетики функционализма в европейском дизайне

Тема 5. Зарождение русской инженерной школы художественного проектирования на рубеже XIX и XX вв.
выявление основных дизайнерских концепций в Европе постиндустриального периода

Тема 6. Становление функционализма в Европе
закрепление знаний о предпосылках и развитиях функционального подхода к дизайну

Тема 7. Первые школы дизайна 20-х-30-х годов: Баухауз
выявление основных дизайнерских концепций в сформировавшейся школе Баухауз

Тема 8. Отечественная школа дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН
закрепление знаний о академической системе обучения в отечественных школах дизайна ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН

Тема 9. Дизайн постиндустриального периода
выявление основных проектных концепций в дизайне европейских стран постиндустриального периода

3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Примеры вопросов для зачета

1. Основные принципы общей методики их преподавания в отечественных школах дизайна;
2. Концепты в педагогической деятельности А.Родченко;
3. Методические инновации преподавателей ВХУТЕМАСа, разработка инновационных курсов;

4. Сближение художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством как основное эстетическое кредо в отечественных школах дизайна.
5. Влияние эстетики поп-культуры на развитие дизайна постиндустриального периода;
6. Основные принципы стилистики арт-деко и конструктивизма»
7. Эстетика «мира буден» в творчестве «Мемфиса»;
8. Технологические достижения космической промышленности и их влияние на развитие дизайна.
9. Теоретическое и художественное наследие Адольфа Лооса;
10. Дискуссии представителей союза об эстетической сущности форм технических изделий и влиянии стандартизации на развитие искусства;
11. Выставки Веркбунда и их влияние на общественные вкусы в сфере средового дизайна.
12. Разработки дизайнерских проектов Питера Беренса;